ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA DRAMÁTICA CHILENA

(Continuacion)

1886

272.—Caída (La) de Marcó Drama patriótico histórico en cinco actos i en verso por Juan Francisco Ureta Rodríguez. Santiago de Chile, Imprenta de "El Progreso," 26—calle del Veintiuno de Mayo—26-1886. 4.º, 60 pájs. a dos col. hasta la 51, v. en b. desde la 53 hasta el fin apuntes críticos.

Es el drama Lucia Blasen puesto en verso, i mudado el nombre de ese personaje por el de Luisa de Padilla.

273.—Galería dramática nacional.—Amor i Patria, drama histórico en un Prólogo, dos actos i en verso, original de Alfredo Fernández N. El autor se compromete a ceder la mitad de la venta de esta obra al monumento Vicuña Mackenna.—Precio: un peso.—1886. (sin pie de Imprenta ni lugar de impresión.) 4.º, 51 pájs.

El autor de este juguete es don Cárlos A. Rodríguez.

275.—Varietina. Comedia en tres actos y en prosa, por F. A. Subercaseaux.


276.—El ensayo de la comedia, comedia de costumbres en dos actos y en prosa, por Daniel Barros Grez.

Esta pieza fué premiada en el certámen de 1886, del Atenaeo de Lima.


277.—Antonio Espinheira.—Cervantes en Argel, drama histórico en cinco actos y en verso, (Publicado en la Revista de Artes y Letras). Santiago de Chile Imprenta Cervantes calle de la Bandera, núm. 73. 1886. 4.º, 112, XI de notas v. en bl.

Tirada por separado de la Revista de Artes i Letras, t. VI, 1886, p. 481, 574 i 649; t. VII, 35 i 110.

1887

278.—Antonio Espinheira.—Fuera de su centro, comedia ori-inal en un acto y en verso (Publicada en la Revista de Artes y Letras) Santiago de Chile Imprenta Cervantes calle de la Bandera, 73. 1887. 4.º, 51 páj. la v. en b.
Tirada por separado de la Revista de Artes i Letras, tomo VIII, págs. 262-307.

279.—Trálogo (en honor de San Agustín), por el presb. Pedro Antonio Ramírez.

Publicado en. Décimo-quinto centenario de la conversión de S. Agustín... Santiago, 1887.

8.º, 139, págs. 15-53.

280.—Antonio Espiñeira.—En la puerta del horno... comedia en un acto y en verso (Publicada en la Revista de Artes y Letras. Santiago Imprenta Cervantes calle de la Bandera, núm. 73. 1887.

4.º, 43.

Tirada por separado de la Revista de Artes i Letras, t. IX, 1887, pág. 280-320.

Se ha representado varias veces en el Teatro de San Felipe por varios jóvenes de esa ciudad.

281.—Secretos de una familia Drama original en dos actos y en verso por Ruperto Núñez Concepción Imprenta de El Sur, 1887.

4.º, cuatro, 36 págs. una de errores de impresión.

282.—Teodoro Urzáiz Gana.—Jugar con el corazón. (Quien mucho abarca... ) Proverbio en dos actos i en verso. Estrenado con aplauso en el Círculo Dramático de Aficionados el 1.º de Enero de 1887.

Personas

Elena. Juana.
Ricardo. Don Ángel.
Andres. Pascual.
Cienfuegos. Un criado.

La escena en la época actual. 1887.

4.º, 73 p. v. en b. Dedicatoria del autor al Sr. don Francisco Echáurren H.
Esta pieza se reduce a la portada i dedicatoria; pues el texto es la conocida pieza dramática del malogrado escritor i editor español señor Rafael Jover: Quien mucho abarca... (Véase N.° 177.)
Es increíble que este harto literal fuera hecho en vida de su autor i que (joh colmo!) pasara ignorado del público.

285.—Teatro Nacional Chileno.—Don Lúcas Gómex o sea El Huaso en Santiago juguete cómico en dos actos i en prosa, por Mateo Martínez Quevedo. Estrenado con éxito brillante en el Teatro Municipal de Curicó el 14 de Julio de 1885, cuya función fue dedicada a la colonia Francesa, i representado con no menos éxito en Valparaíso, San Felipe, Buin i Santiago obteniendo en todas partes los honores de la repetición por pedido jeneral. Santiago: Imprenta Estrella de Chile, Puente, i D. de Manuel A. Mujica, 1887.
8.°, a la v. de la p. es propiedad del Autor, dedicatoria a la Sra. doña Eduardo González v. de Antúnez, dos palabras, 50 p.

8.°, 63 v. en b.


8.°, a la v. propiedad, las demás conforme a la edición primera. 61 v. en b. una p. s. n. con un artículo sobre esta pieza de la Ilustración Norte Americana de Nueva York de Julio de 1890.

287.—Alejandro Dumas (hijo).—Francillon. Pieza dramática
en tres actos, traducida para "Los Debates". Santiago Establecimiento Tipográfico de La Época. 1887
4.ª, 46 p.

Esta pieza fue traducida por el señor Enrique Nercasseau i Moran.

8.ª, 50 p.
Prosa i verso.

289.—Abnegación! Drama en tres actos y en prosa, original de Carlos A. Rodríguez. Valparaíso Imprenta Excelsior, 14, calle Serrano, 14. 1887.
8.ª, 51 págs. v. en b. 1888

4.ª, 38 págs. a dos col.

291. —Las mujeres de la India Drama en tres actos i en verso por Juan Rafael Allende. Santiago. Imp. i Lit. de «El Padre Padilla», 1888.
8.ª, 80 p.

292. —Seminario de San Pedro Damiano.—Vocacion Sacerdotal, drama religioso en un acto, escrito espresamente para sus alumnos y estrenado en la solemne distribución de premios de 27 de Diciembre de 1888. Santiago de Chile Imprenta Católica. 1888.
8.ª, 40 p.
Esta pieza fue escrita por el presbítero don Manuel A. Roman con colaboración de don Luis Antonio Valenzuela. Ha sido re-
presentada en la casa Central de la Providencia i en la de Huérfanos.

293.—Antonio Espiñeira.—Lo que no tiene sanción. Drama en tres actos i en verso (Publicado en la Revista de Artes y Letras). Santiago. Imprenta Cervantes, calle de la Bandera, 73. 1888.

4°, 97.

Tirada por separado de la Revista de Artes y Letras, t. XII, 1888, p. 279, 363 i 409.


4°, 35 páj.


8°, 106 páj.

1889

296.—Gloria al saber. Alegoría dramática escrita para ser representada en los actos de distribución de premios, por Toribio Loyola. Santiago. Imp. de La Unión, Moneda 56-B, entre Estado i Ahumada.—1889.

4°, 55 páj.

297.—Esquilo.—Prometeo encadenado, tragedia griega, traducida en verso castellano por el presbítero Juan R. Salas E. (cita en griego). Santiago de Chile. Imprenta Cervantes, calle de la Bandera, número 73.—1889.

4°, 89, una páj.

Portada de color con atributos griegos, grabados.

Tirada por separado de la Revista de Artes i Letras, tomo XV, 1889, pájs. 297-380.

298.—Pena de la Vida. Drama en tres actos y en verso basado
en hechos históricos por Antonio Espiñeira. (Publicado en la Revista de Artes y Letras) Santiago de Chile Imprenta Cervantes calle de la Bandera, 73.—1889. A la v. de la port: Personajes
4.º 80 págs.

Tirada por separado de la Revista de Artes y Letras, t. XVI, 1889, págs. 105, 106 y 233.

Este drama fue premiado en el certámen literario del Círculo Católico. Al mismo certámen se presentaron los siguientes dramas: Los confinados de 1814, Hombres o Dioses i Amor i Libertad

399.—Teatro Chileno — Criterio antro a criterio, comedia de costumbres chilenas, en tres actos, escrita en verso por Jerónimo Peralta Flores, dedicada a Su Majestad don Pedro II de Braganza, Emperador del Brasil; a don José Manuel Balmaceda, Presidente de la República de Chile, i a los distinguidos literatos i maestros de nuestro teatro nacional, cuyos nombres se espresa en la dedicatoria.—precio del ejemplar: 80 cts. Valparaíso, Imp. Sud-Americana, Rodríguez, 44.—1889.

8.º, 116 págs., una de erratas.

300.—La Repiblica de Junija, tráji-comedia en cuatro actos i ocho cuadros, escrita en verso por Juan Rafael Alende. Prohibida por la autoridad local, después de su primera representación en el teatro del cerro Santa Lucía el 1.º de Febrero de 1889. Imp. i Lit., Santa Rosa, 49.—1889.

8.º, 119 págs.

301.—Nuna y Pomplio, juguete cómico en un acto i en verso por José Gregorio Ossa. Estrenado por la compañía Crespo-Astol en el Teatro Santiago la noche del 28 de Abril de 1888 Santiago de Chile Imprenta de La Época, calle del Estado, núm. 36.—1889.

8.º, 37 págs.

El autor dejó para imprimir: Don Juanito, juguete cómico en un acto.

Un hombre de Estado en tiempos modernos, monólogo en un acto i en verso.
302.—*Tinterillo (El)*. Comedia en dos actos i en prosa, por Marcial Codovez. Santiago. Imprenta Cervantes, calle de la Bandera, 73.—1889.
8°, 35 págs.

1890

303.—*Huérfano!*. Drama en tres actos i en verso por Juan Rafael Allende. Santiago. Imprenta de P. Ramírez 6-Echáurren 6.—1890.
8°, a la v. de la p. personajes 95 págs., una.

304.—Editada por S. M. G. Somavia.—*El Logroño*. Comedia de carácter en tres actos por Daniel Barros Grez. *Los Tiempos* Imprenta, Litografía y encuadernación, Talca.—1890.
4°, 81 págs.

De esta comedia sólo escaparon cinco o seis ejemplares; se quemó toda la edición en el incendio de la imprenta de *Los Tiempos*, en la noche del último día de 1890.
Mi ejemplar me lo obsequió el señor Miguel Cruchaga T.

305.—*Patrocinio de San José.—Hogar y Patria* melodrama en tres actos i en verso, por el presbítero don Juan R. Salas E. Escrito para la Casa del Patrocinio de San José y representado por los niños de la misma en el salón del Círculo Católico, el Lunes 11 de Agosto de 1890. Se vende a beneficio de la casa. Santiago. Taller Tipográfico de M. A. Márquez, Sama, 49.—1890.
4°, 29 págs.

306.—*Para quien pidió la papa!* comedia en tres actos i en verso por Juan Rafael Allende Santiago. Imp. de «El Recluta» —1891.
8°, 132 págs., la última en blanco.
Esta rarasima pieza la posee el erudito bibliófilo i filólogo chileno señor Enrique Wood Arellano.
1891

307.—La Redencion de Chile en 1891 fantasia dramatica destinada a la celebracion de las fiestas del triunfo por C. Walker Martinez. Santiago de Chile Imprenta de «El Correo», calle San Diego 11-B—1891.
Págs. 209 a 230.

308.—La Votacion de un guaso, juguete cómico en verso, por el presbítero don Manual Antonio Roman, representado dos veces en el Seminario i publicado en el Almanaque Chileno. Imp. Cervantes. 1891.
El mismo autor, las siguientes piezas dramáticas, que las conserva aun sin darlas a la prensa.

309.—Elvira o la Fuga del Hogar, comedia en un acto, en verso, representada en la Casa de Huérfanos de Santiago.
Moises salvado de la muerte, comedia en un acto, en verso, representada en la Casa Central de la Providencia i en la de Huérfanos.

310.—Eduardo o la eficacia de la oracion, comedia en prosa, en un acto, representada en la Casa de Huérfanos.

311.—La Religion, protectora de los pobres, id. id. id.

312.—Religion, Castidad, Orfandad i Pobreza, dialogo en verso, declamado en la Casa de Huérfanos de Santiago i en el Asilo del Salvador de Valparaíso.

313.—Marta i Maria, dialogo en prosa, declamado en la Casa Central de la Providencia.

314.—Aplicacion i Perez, dialogo en verso, declamado en el Colegio de la Buena Enseñanza, en la Casa Central de la Pro-videncia i en la de la Providencia de Limache.
315.—Amor i gratitud hacia el Pastor, diálogo en prosa, declamado en la Casa de Huérfanos.

316.—Bernardita Sembrirous, diálogo en verso, declamado en la Casa Central de la Providencia i en la de Huérfanos.

317.—Médico, Abogado i Poeta, diálogo en verso, declamado en los Seminarios de los SS. Ángeles, de San Raefel i de San Pedro Damiano.

318.—El Latin, el Griego i el Español, diálogo en verso, declamado en el Seminario de S. Pedro Damiano.

319.—El templo católico, diálogo en verso, declamado en el Hospital de Limache.

320.—La Familia de la Providencia, diálogo en verso, declamado en la Casa Central de la Providencia.

321.—La Familia de San Bernardo, diálogo en prosa, id. id.

322.—La Piedad, la Poeta, la Música i el Trabajo, diálogo en verso, id. id.

323.—La Orfandad i la Providencia, diálogo en verso, declamado en la Casa de Huérfanos.

324.—Don Bosco i sus hijos, id. id.

325.—La Visita del Pastor, id. id.

326.—Las reformas teológicas, id., declamado en el Seminario de los SS. Ángeles.

327.—Media Cura o Cura i medio, comedia en un acto, representada en el Seminario de San Pedro Damiano.

328.—Adhui ...! juguete cómico en un acto i en prosa, por Aníbal M. Bravo V. Santiago, Imp. de «El Correo». 1891. 8º; 30, dos pájs.
1892

329.—Señor (El) Prefecto, juguete cómico en un acto. Santiago de Chile, Imprenta de La Época calle del Estado, núm. 30. J. 1892. 8º; 22 pájs.

330.—"Siete de Enero", drama en cinco actos sobre episodios de la revolución de 1891 Valparaíso—Chile. Precio: un peso Valparaíso. Imprenta e Litografía inglés calle Blenno, 18 E. 1892. 4º; 92 pájs.
Su autor: D. Francisco Caballero i Ramírez.

331.—Adel Adel (*), juguete cómico en un acto por Roman Vial.
Hállase: en Roman Vial Costumbres Chilenas, tomo II Valparaíso, 1892.
páj 255—272.
(*) En su representación de estreno llevaba por título, El Télefone.

332.—La Ciudad Encantada de Chile. Drama patriótico histórico-fantástico en cuatro actos, por Jorge Klickmann. Precio: 60 centavos Valparaíso Librería Universal calle de la Esmeralda, número 15. 1892. 4º; 80 pájs.

333.—Un Drama sin desenlace, drama en cuatro actos y en verso por Juan Rafael Allende dedicado a los leales del antiguo Ejército Santiago de Chile, Imp., de "El Hijo del Pueblo", calle Escanilla, casa saqueada, N.º 37. 1892.
5; 102 pájs.

334.—Teatro Nacional Chileno.—Apología a la memoria de Ricardo Wuming, por el capitán F. L. Puerta de Vera. Santiago de Chile.—Imprenta Barcelona 85.—Santo Domingo.—86.—1892.
4; 19, una páj.
8; 39 una págs.
Poesía i verso.
El autor de esta pieza es don Luis Barros Méndez.

336.—_Amor i Fú_ episodio histórico dramático en un acto y en verso escrito con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América para ser representado por los alumnos de la clase de Declamación del Conservatorio Nacional original de Emilio Alvarez. (Obra publicada en los _Anales de la Universidad_ de Chile) Santiago de Chile, Imprenta Cervantes Bandera 73, 1892.
4; 36 págs. las dos últimas, sin número, obras del mismo autor.
Esta obra está dedicada al señor don Domingo Amunátegui Solar.

337.—_Un Drama en el Olimpo_ o sea "Querella Científica". Pieza alegórico-fantástica en un acto i en verso por R. Villarroel Fuenzalida. Santiago de Chile Imprenta de la Librería Colón Bandera 67 1892.
4; 31 págs. v en b.
El autor anuncia que tiene para dar a la prensa:
_Querella Científica_. Diálogo en verso de la profesión, diálogo en verso declamado en varios establecimientos de educación para los liceos de señoritas.
_La Directora_. Diálogo en verso.
_Virtud i Religión_. Diálogo en verso.

1893

338.—_Fontainebleau_, cuadro dramático en dos actos i en verso por un académico i representado por algunos miembros de la Academia.
Representado en el Colegio de los padres franceses en 1893.
Su autor: don Luis Goicoechea Walton.
339.—*Corona del buen Maestro*, juguete dramático en un acto por el Padre Pablo Drinot. Representado en el Colegio de los padres franceses en 1893.

340.—Teatro Escolar Chileno.—*Petillo el Embustero* juguete dramático en un acto por J. F. T. A. Director de la «Escuela Sarmiento» Representado por primera vez en la solemne distribución de premios que tuvo lugar en los salones de la «Escuela Sarmiento», el 25 de Diciembre de 1890. Valparaíso. Tipografía de F. Lillo D., Retamo 40, julio de 1893. 8.º; 18 págs; prosa.

341.—*Navidad*. Melodrama en un acto traducido por el Padre Pablo Drinot. Representado en el Colegio de los padres franceses en 1893.

342.—Clemente Barahona Vega.—*Luz y Sombra*. Diálogo en verso sobre las supersticiones de la ignorancia y las ventajas de la instrucción, representado el día 15 de Enero de 1893, en la solemne distribución de premios de la escuela pública mixta de Santiago núm. 21. Santiago de Chile, Imprenta y encuadernación Barcelona 86.—Santo Domingo—86 1893. 4.º, 17 págs. En verso.


344.—*Escena Bíblica*. Comedia en tres actos compuesta por Jerardo Avalos Droguett, Santiago de Chile, Imprenta Cervantes. 1893. 4.º, 47 págs.

345.—*Un día fatal*. Pasillo cómico en un acto i en prosa, por
José Santiago Espinosa, Iquique, Imprenta de "El Jornal", 1893.
8°, 72 págs.
Representado varias veces en Valparaíso.

346.—El mismo autor ha escrito un drama titulado *Una perla en el fango*.

1894

347.—*Una pieza antes del drama*, juguete cómico en un acto i en verso por un curioso. (Sin año ni pie de imprenta).
8°, 23 págs., a la y de la portada: personajes. Fue impreso en Victoria en 1894.

348.—*Gratitud Fital*. Melodrama en un acto por el Padre Pablo Drinot.
Representado en 1894 en el Colegio de los padres franceses.

349.—*El examen público*, juguete dramático en un acto por el Padre Pablo Drinot.
Representado en el Colegio de los padres franceses en 1894.

350.—*Rabagas*. Comedia en cinco actos por Victoriano Sar- dou, traducida especialmente para "La Opinion" Valparaíso. Imprenta de La Opinion, calle Prat, núm. 70 1895
8°, 180 págs.

351.—*No mas de Concon a la Placilla* (una mano.) Era Liberal o sea de los Centauros. No hai como nuestra libertad de Prensa! (viñeta) 1895 (sin designacion ni pie de Imprenta).
Al fin: Imprenta del Comercio.
8°, 72 págs. 10.
Una sátira de mui mal gusto en forma de drama.

352.—*Una comedia en palacio* en tres actos y cuatro cuadros original de José Peroni Valparaíso. Imprenta *Nacional Victoria*, N.° 30 1895.
4°, 41 págs.
353.—*Una comuna autónoma*. Juguete cómico por Lincoya. Santiago de Chile Imprenta de La Nueva República 31-Nataniel-31. 1895

8.ª, 26 págs., la 2.ª en blanco.

En la 3.ª una carta dedicatoria “Al señor don Rafael Balma-ceda...” firmada con el verdadero nombre del autor Sinforoso Ugarte Ar., seguido de su seudónimo “Lincoya...” en tipo pequeño, y fechada en “La Serena, Mayo 23 de 1894.”

En 4.ª p. Los “Personajes” que son 9.


Se desarrolla en doce escenas.

Las páginas de treinta y ocho líneas de texto, las que son completas.

354.—*Más vale tener paciencia*. Petipieza en un acto por el P. Pablo Drinot.

Representóse en el Colegio de los padres franceses en 1895.

355.—*De sirvienta a gran señora*. Drama en tres actos dividido en trece cuadros original de José Peroni Valparaíso Imprenta Nacional—Victoria, N.º 30. 1895

4.ª, 65 v. en h., 66 erratas (sic).

356.—*Un dieciocho en Santiago*. Comedia en cuatro actos por el P. Estevan Labroue.

Representada por primera vez en el Colegio de los Padres Franceses en 1895.

El primer acto pasa en provincia, los demás en Santiago.

357.—Conservatorio Nacional de Música y Declamación—Concurso 2.º—1895. —*El Bien Perdido*. Cuadro dramático en un acto, en verso, dedicado por el profesor de la clase de Declamación a las cuatro alumnas, cuyos nombres se expresan en el siguiente reparto de la obra:

**PERSONAJES, señoritas alumnas**

Hortensia, Guzmán, Anjelina.
Duquesa de Miravelle. Díaz, Luisa.

*Tomo IV*
Condesa de la Encina. Herrera, Zelila.
Lucía, camarera. Marchant, Amelia.
Recuerdo de la obra de Alejandro Dumas, La Dama de las Camelias, en la ante portada; al fin: Imp. Cervantes, Banderas 73.
4.ª, 29 págs. una.
358.—Niños i Niñas. Diálogo por el P. Pablo Drinot.
Representábase en el Col. de los Padres franciscanos en 1895.

359.—Cain, cuadro dramático en verso, por Borja Orihuela Grez.

Hállase en: El Pan del Espíritu, periódico mensual literario, científico, filosófico i bibliográfico, núm. 41, jueves 25 de Enero de 1894.

360.—El día del santo Cura, diálogo en un acto por el P. Agustín Serrano.
Representábase en los Padres franceses en 1894.

361.—Canossa, trágedia histórica en tres actos del P. Longha
ye S. J. Traducida en verso castellano por el P. Pablo Drinot.
Representábase en 1894, en el colegio de los Padres franceses.

362.—Núñez i Amarante. El reo de muerte drama en un acto i en prosa por J. E. Núñez D. i P. J. Amarante. (Representado el 20 de Octubre de 1895)—Santiago de Chile Impronta i oficina de La Democracia Banderas 16-G.—Teléfono 189. 1895.
8, 22 págs.

363.—Junte Alegre tertulia de confianza salneta en un acto orijinal de Roman Vial Valparaiso Impronta de La Opinion, calle Prat, núm. 70, 1895
8, a la v. de la p. personajes, 39, una págs.

Se representó por primera vez en el teatro Odeon de Valparaíso el 17 de Agosto de 1895.

364.—Marido y Mujer comedia en un acto orijinal de J. En-
rique del Solar A. Valparaíso Imp. y Lib. Americana de Daniel
B. Riqueroes 176—Victoria—176 1895.
4.ª, a la v. reparto, 29 págs.

365.—J. Gregorio Olivares T.—Con Dinero hasta las Señoras
comedia original en un acto i en prosa. Representada por pri-
mera vez en el teatro de Filarmónica, el 8 de Marzo de 1896.—
8.ª, 20 págs.

Representada en la Filarmónica de Obreros.

366.—Fisonomías contemporáneas, diálogo por el P. Pablo
Drinot.

Representése en 1896.

367.—El abogado embriego, juguete cómico en un acto, arre-
glado por el P. Pablo Drinot.

Representése en el colegio de los Padres franceses en 1896.

368.—Conservatorio Nacional de música i declamacion.—
La Rosa de Copiapó bosquejo de costumbres chilenas en un
acto, en verso, dedicado por D. Emilio Alvarez a los alumnos
de su clase. «Concurso 1.ª—1896.—Santiago de Chile, Imp. de
La Libertad Electoral,» 41—Banderas—41 1896.
8.ª, 48 págs.

Representado varias veces en esta capital.

369.—Los hombres de mañana, juguete cómico en un acto por
el P. Pablo Drinot.

Representado en el colegio de los Padres franceses en 1896.

370.—Teatro Chileno.—Consecuencias de los celos tragedia en
un prólogo y un acto por Mateo Martínez Quevedo Precio 40
cts.—Valparaíso Litografía e Imprenta Casajuana y Com.ª 1896—
4.ª 39 i una página de música de la zarzuela de los Madzyares.
371.—Las flores. Diálogo.

Representado en el teatro de los Padres franceses. 1896.

1897

372.—Episodio histórico de Cuba titulado Los últimos momentos de Marco Estrenado en el gran Circo Ocean por la Compañía Bonifigl. —Santiago, Taller Tipográfico Andrés Belo. 80 p. 1897. (a la v. personajes).

373.—Chile y la Argentina. Episodio histórico dramático en tres actos, por don Mateo Martínez Quevedo y don Francisco Massardó.

Representado en el Teatro Nacional de Valparaíso en 1897.

374.—Teatro Chileno.—Los resabios del pasado. Comedia de costumbres chilenas, en tres actos y en verso, escrita con el seudónimo "Andres Cochuelo" expresamente para el diario "La Lei" de Santiago de Chile por Jerónimo Yeralt. Flores. Precio del ejemplar 80 cts. Santiago. Imprenta de "La Lei" 1897. 8º; VI y continúa la numeración árabe hasta la 99 v. erratas.

Se publicó en las columnas del diario La Lei en ese mismo año.

375.—La lei del embudo. Juguete cómico en un acto y en verso, que refleja hechos del siglo, o sea una revista crítica de costumbres nacionales original de Carlos Lathrop, actor de veinte obras dramáticas representadas con éxito en los principales teatros de Chile, y en algunos del extranjero, último del drama Sara Bell, prohibido por la autoridad municipal, representado por el alcalde interino don Álvaro Garces Puelma.—Santiago. Imprenta i Librería Americana. San Diego. 71, de Carlos Lathrop, 1896. 4º, 25 pájs.

376.—Bacarat (El) y secreto que abraza el alma. Drama en
8.º, 104 pájs.

377.—Teatro chileno.—Las tres Luchas. Comedia de actualidad i de costumbres santiaguinas en dos actos i en verso. Oríjinal de un conocido autor dramático chileno.—Precio: 40 centavos.—Santiago Imprenta Albion, San Diego, 71. 1897.
8.º, 46 pájs.

8.º, 24 pájs.

379.—Mejor es caerse... Jugúete cómico, por don Juan Estéban Guerra. Serena. Imprenta de «El Coquimbo». Colon, 35. 1897.
8.º, 35 pájs. v. en b.


381.—Gran (El) mundo. Jugúete cómico, por Leonor Urzúa Cruzat.

Hallase en: La justicia de Curicó, Mayo de 1897.

4.º, 30 pájs. i una de carta al autor de don Aníbal Echeverría i R.
El Sr. Martínez Q. anuncia que tiene en preparación las siguientes piezas dramáticas.

383.—Un parricida, tragedia en tres actos y dos cuadros, basada en un célebre crimen histórico.

384.—Violación de una tumba, drama en un acto.

385.—Los caballeros de industria, estudio crítico, dramático, en un acto.


8.º, 36 págs.

387.—Solo para sastres. Comedia en un acto y en prosa, por Onofre Avenaño F., estrenada en la fiesta que, en conmemoración del 26º aniversario de la "Sociedad de Sastres de Santiago", tuvo lugar el 6 de Febrero de 1898 en el teatro B. Vicuña Mackenna.—Santiago, Imprenta de "La Gaceta", Arturo Prat 153. 1898.

8.º, 37 págs.

Prosa.

388.—Amores de un litigante.

Representado en Santiago por varios aficionados, el 21 de Mayo de 1898.

389.—El cabo Ponce. Drama en tres actos y en verso por Juan Rafael Allende Dedicado a los Guardias Nacionales de toda la República Santiago de Chile. Imprenta de la Gaceta Prat, 151. 1898.

8.º, 64 p. a la v. de la p.: personajes.

En "La Tarde" N.º 466, 8 de Julio de 1898, se publicó una parte de este drama.
392.—La Patria en peligro. Episodio dramático en un acto, original de D. Carlos Alberto Rodríguez.

Se puso en escena, por primera vez, en el Teatro Odeon el 14 de Abril de 1898. No se ha publicado.

393.—Idurito o el Triunfo de la Gracia. Leyenda dramática en tres actos y un cuadro final, por el P. Pablo Drinot e música del maestro Marcelino Elías. 1898.

La escena pasa en Méjico en 1520.

394.—La Conversión Metálica. Juguete cómico declamado por los alumnos don Octavio Undurraga Lazo, don Simon Walker Valdés, don Fernán Vergara Figueroa y don José M. Valdés Echeverría.

395.—La Industria, la Ciencia y las Bellas Artes. Trílogo declamado por los alumnos: don Alberto Undurraga Lazo, don Samuel Velasco Velasco y don Demetrio Vergara Vargas.

396.—El hijo del gauchito en el colegio, zarzuela del P. Santiago Costamaga, representada por los alumnos del colegio.

Estos tres juguetes cómicos fueron representados en el colegio de San Jacinto el 15 de Diciembre de 1898.

397.—Una elección de marido, juguete cómico en un acto, por Luis Lira Smith.

Representado por primera vez en el Teatro Municipal de Santiago el 27 de Noviembre de 1898.

Un crítico ha dicho de ella:

“Que la piezasita fué escrita, ensayada e representada en el intervalo de unos pocos días. No había derecho a exigir, ni aun a esperar una obra maestra. La obra, empero, llenó ampliamente su objeto, el de contribuir a la variedad y al atractivo de una hermosa fiesta, i el de agradar al público. Fué, además, una excelente prueba de las escogidas dotes literarias de su jóven autor, de su facilidad de composición e redacción, de la fluidez e corrección de su estilo, de la espontaneidad de su imaginación, de su verdadera inspiración.”
396.—**El Tricolor**. Diálogo representado en la repartición de premios del Colegio de los SS. CC. (1898). 
Representado en 1898.

397.—**El Monje del Monasterio del Yuste**. Comedia inédita del P. Esteban Labroue. (1898). 

MS. de la colección de los Padres franceses.

8vo. a la y. de la port. Es propiedad. 
56 págs.

El autor de esta pieza, señor Enrique G. Hurtado i Arias, ha escrito y hecho representar las siguientes piezas:

399.—**Por un canario**, sainete. Representado en el Politeama por la compañía Cordero.

400.—**Pension con o sin pieza**, juguete cómico representado en 1897 en el Teatro Santiago por la compañía Soler.

NICOLAS ANRIQUE. R.

(Continuará)